

LISTE DES INVITÉ·ES BELGES PRÉSENT·ES AU FESTIVAL /

BELGIUM GUESTS LIST PRESENT AT THE FESTIVAL

MOJTABA BAHADORI (REAL)

ON MELTING SNOW

Projection 29.03 - 18h30 / Vendôme

Chaque paysage reflète un souvenir de notre planète, des souvenirs cruellement divisés par le temps et les frontières politiques créées par l'homme. Depuis 33 ans, Sophie Cauvin entreprend un voyage pour dialoguer avec ces paysages transformés qu'elle immortalise dans ses créations.

CAMILLE GHEKIERE (REAL)

LES DAMES BLANCHES

Projection 04.03 - 19h10 / Vendôme

Siméon, un jeune Dominicain, commence un stage en tant qu'aide-soignant dans une maison de retraite à Gand, en Belgique. Confronté aux limites du système de santé et guidé par les murmures occasionnels de sa grand-mère décédée, il commence à remettre en question l'approche rigide des soins portés aux personnes âgées. Lors de son travail avec les vieilles dames remarquables, ils créent ensemble un espace où ils peuvent être libres : leur imagination.

ANNICK GHIJZELINGS (REAL)

LES FANTÔMES DES PROFONDEURS

Première mondiale

Projection 30.03 - 14h00 / Vendôme

En Martinique, des siècles de colonisation et de migration ont entremêlé des peuples venus des quatre coins du monde, faisant de chacun le fils de tous. En interrogeant les replis identitaires, ce film nous montre qu'un autre monde est possible.

CAMILLE D'HONDT (REAL)

ROAD TO NOWHERE

Première mondiale

Projection 04.04 - 19h00 / Vendôme

Quelque part dans le Grand Nord canadien, à l'écart du monde, existe une ville en plein développement qui a la particularité d'accueillir des personnes venues de partout. Cohabitation étrange entre un peuple millénaire et une population mondiale, ROAD TO NOWHERE emporte le spectateur en terre inuit et interroge l'existence de ceux qui y vivent.

MARIE MANDY (REAL)

*FEMMES PRÊTRES : VOCATION
INTERDITES*

Projection 31.03 - 19h00 / Vendôme

Depuis leurs ordinations clandestines à bord d'un bateau sur le Danube, des femmes prêtres catholiques défient le Vatican pour démanteler le sexisme qui engendre tant de souffrance. Confrontant les cardinaux et dénonçant la misogynie de l'Église, elles iront jusqu'au sommet, interpellant le Pape pour défendre leur vocation sacrée.

CARLOS YURI CEUNINCK (REAL)

OMI NOBU

Projection 05.04 - 14h00 / Vendôme

OMI NOBU ou l'exploration de la relation intime de l'Homme au Temps ; l'opposition du temps figé d'un village abandonné à celui des hommes nous confronte à notre propre condition de mortel. L'histoire de Quirino, c'est aussi la confrontation de la tradition et de la modernité, de l'attachement de l'Homme à la Terre, de son rapport à la Nature.

**EMILIE MARÉCHAL, CAMILLE
MEYNARD** (REALS)

L'AMAZONE

Projection 29.03 - 16h00 / Vendôme

L'AMAZONE est le portrait intime d'une mère et de sa fille, dans une famille où depuis quatre générations, les femmes sont touchées par le cancer du sein. Le film raconte une histoire d'amour et de résilience. Quand le partage, la parole, la réconciliation s'opposent à l'isolement, au silence et à la rupture.

NINA MARISSIAUX (REAL)

MONSTRES DE POUSSIÈRE

Projection 31.03 - 19h15 / Vendôme

Deux sans-abris tentent de se raconter dans un film. Le chemin n'est pas simple pour retrouver la simple légitimité de partager son histoire. Ensemble, nous nous interrogeons sur le rôle et les liens particuliers créés par le cinéma documentaire.

NATHALIE BORGERS (REAL)

LES CICATRICES D'UN PUTSCH

Projection 05.04 - 16h10 / Vendôme

Les cicatrices d'un putsch est la quête personnelle de la réalisatrice pour découvrir ce qui se cache derrière les cicatrices de son mari Abidin, un révolutionnaire turc des années 70. Elle révèle comment le coup d'État militaire du 12 septembre 1980 a mis un terme définitif au rêve d'une démocratie en Turquie et a ouvert la voie à un régime autoritaire et à la réislamisation du pays.

PETER WODITSCH (REAL)

MISTER ENGEL. A SEXONOMIC MIRACLE

Projection 30.03 - 19h15 / Vendôme

Vers la fin de sa vie, Dieter Engel, légendaire propriétaire de maisons closes en Allemagne, dévoile sa collection secrète d'art. Engel révolutionne l'industrie du sexe en créant un établissement qui défie les normes sociales et offre un aperçu inédit du monde jusque-là caché de la sexualité féminine. Avant sa mort, il réalise son rêve en fondant un musée destiné à exposer les remarquables œuvres d'art érotique qu'il a collectionnées pendant près de cinquante ans.

JEN DEBAUCHE (REAL)

L'ANCRE

Projection 01.04 - 19h00 / Vendôme

L'ANCRE plonge dans les abîmes de l'esprit humain à travers une odyssée cinématographique, mêlant témoignages d'archives et expédition polaire. Dans l'étreinte glacée des immenses paysages arctiques, les récits intimes de tourments mentaux se transforment en métaphores climatiques, attirant l'attention sur la fragilité de notre équilibre psychologique et écologique. Avec la participation de Charlotte Rampling.

RUUD DE KEYSER (REAL)

SHEEP

Première mondiale

Projection 02.04 - 18h30 / CIVA

Pendant de nombreuses années, la Belgique a été le dernier pays de l'Europe à ne pas avoir de grand prédateur sur son territoire. Jusqu'à ce qu'une meute de loups aventureux mette un terme à cette situation et marque le début de ce film.

MATHIJS POPPE (REAL)

THE JACKET

Avant première

Projection 01.04 - 20h45 / Vendôme

The Jacket brosse le portrait de Jamal Hindawi, un Palestinien qui vit en exil avec sa famille dans le camp de réfugiés de Chatila à Beyrouth, au Liban. Ses amis et lui font du théâtre politique qui aborde leur lien profond avec la Palestine, terre natale. Lorsque Jamal entreprend un voyage à la recherche d'un accessoire de théâtre perdu, il réalise à quel point les crises politiques et économiques successives ont bouleversé la région et ses habitants.

**VIOLAINE DE VILLERS ET
GRAHAM RIACH** (REALS)

JE COMME UN JEU

Première mondiale

Projection 03.04 - 21h15 / Vendôme

Seule en scène, dans une recherche continue d'elle-même, Bénédicte Davin invente des rituels de renaissance.

**ÉQUIPE ET AMI-ES, HOMMAGE À
ELODIE LÉLU** (REAL)

LE RÊVE DES CIGOGNES

Première mondiale

Projection 30.03 - 15h45 / Vendôme

En partant de mon vécu que je prolonge à travers celui d'autres infertiles, je montre comment la Procréation Médicalement Assistée modifie notre rapport au corps et à l'imaginaire. Il faut dès lors remettre du mystère là où la science donne tout (trop) à voir.

LETTRE À THÉO

Projection 30.03 - 13h45 / Vendôme

Le cinéaste Théo Angelopoulos meurt le 24 janvier 2012, renversé par une moto, sur le plateau de tournage de son dernier film. Dans ce film inachevé, il racontait les destins des victimes de la crise grecque. Ironie du sort, les ambulanciers censés le secourir sont tombés en panne, les restrictions budgétaires ne leur permettant plus d'entretenir leurs véhicules. C'est la crise elle-même qui a tué Théo. Dans une lettre filmée que je lui adresse, je retourne en Grèce. Et la liste des victimes de la crise n'a cessé de s'allonger, cette misère répondant à une autre que Théo avait senti venir : celle de l'arrivée massive de réfugié·es qui se retrouvent piégés en Grèce. Pourtant, une résistance citoyenne s'organise chaque jour pour faire sortir de l'ombre ceux qui sont aujourd'hui menacés d'effacement.

RETRO THERAPY

Projection 01.04 - 21h10 / Vendôme

Manon, une adolescente introvertie de 16 ans, se voit obligée de cohabiter avec son insupportable grand-mère Yvonne, une ex-militante féministe atteinte de la maladie d'Alzheimer. La situation se corse quand Yvonne, confuse, commence à prendre Manon pour sa fille. Contre toute attente, Manon entre dans les délires d'Yvonne. C'est l'occasion pour elle de découvrir la véritable histoire des femmes de sa famille et d'apprendre à en devenir une.