

FESTIVAL MILLENIUM

2025

COMMENT CONSTRUIRE L'AVENIR ?



DOSSIER DE PRESSE - FESTIVAL MILLENIUM 2025

Cette édition, placée sous le thème "**Comment construire l'avenir**", mettra en lumière des films qui abordent les luttes du passé et du futur. Envie d'agir pour un meilleur avenir ? Rejoignez-nous !

Dans un programme soigneusement élaboré de films venus de **25 pays répartis sur cinq continents**, incluant des **premières diffusions sur les écrans belges**, Millenium vous confronte à la réalité, aux enjeux urgents et actuels dans des domaines tels que **la politique, la société, l'écologie, les conflits**.

Des réalisateurs et réalisatrices d'Espagne, des Pays-Bas, des États-Unis, d'Allemagne, du Canada, de Hongrie, de France, de Norvège, de Tunisie, de Pologne, du Danemark, de Suède, du Portugal, de Syrie, du Paraguay, d'Ukraine, d'Argentine et d'Afghanistan viendront **présenter leurs films et échanger avec vous** sur les défis abordés, leurs relations avec les protagonistes et les réalités invisibles.

Le fil conducteur des films et des discussions sera "**Comment traverser tout ça**", car la marque de fabrique des films du festival est qu'ils ne se contentent pas d'observer la réalité, mais **provoquent des réflexions, ouvrent des perspectives inattendues et suscitent des idées d'action et de changement**.

THÈMES PHARES ET PROGRAMMATION

1. Défis environnementaux

Des films d'investigation réalisés par des cinéastes qui ont consacré plus de 10 ans de leur vie et pris des risques considérables pour nous révéler les défis et les dessous cachés de la lutte pour un environnement durable. Ils mettent en lumière le courage des activistes qui, tels des David modernes, affrontent de puissants Goliath – des systèmes économiques et politiques qui contrôlent les ressources, exploitent l'environnement et ignorent les enjeux écologiques. Ces militant·es se dressent contre des forces écrasantes, souvent au péril de leur vie, pour défendre la planète et ses habitants.

- *A Song for My Land* de **Mauricio Albornoz Iniesta** sera le film d'ouverture, avec la présence du protagoniste et du réalisateur. C'est un film engagé qui correspond parfaitement aux valeurs du festival et vise à protéger l'avenir de nos enfants. Un film porteur d'optimisme, qui montre que nous, simples citoyen·nes, avons le potentiel et la force de provoquer des changements et de protéger notre environnement et notre vie. Cette œuvre met en lumière l'art, le moyen le plus puissant de libérer nos émotions, notre potentiel intérieur, et de faire émerger de nouvelles idées. Le réalisateur et les musiciens protagonistes du film viendront d'Argentine pour partager leur expérience, car la solidarité est notre force et notre espoir.

2. Les nouvelles technologies et le monde virtuel

Des films audacieux qui explorent le fonctionnement des nouvelles technologies ainsi que le monde virtuel dans lequel nous évoluons. Quels sont les algorithmes qui manipulent nos émotions et comportements ? Quels sont les programmes qui créent une dépendance à l'écran chez les jeunes ? En examinant les différentes influences du monde virtuel sur nos émotions et la création d'hommes hybrides, ces films nous confrontent à une réalité et un futur des plus concrets.

- *The Social Trap, 5 Women Vs. The Big 5* de **Elisa Jadot** : Cinq femmes osent attaquer les Big five en justice, les accusant d'avoir accumulé leur fortune en créant des algorithmes qui rendent les jeunes dépendants et détruisent leur santé et leur vie. La projection sera suivie d'une discussion avec des spécialistes et des psychologues.
- *Lie to Me* de **Bår Tyrmi** : en présence du protagoniste du film Bjørn Bjercke, le spécialiste de la cryptomonnaie qui a démasqué la plus grande pyramide de fraude de OneCoin. La discussion portera également sur l'avenir de l'argent.

3. La guerre, les médias et la paix

Découvrez une sélection de films inédits où expériences, sensibilités et points de vue se confrontent. Ces récits enrichissent notre compréhension de la reconstruction post-guerre, sur les plans économique, politique, psychologique et humain, tout en mettant en lumière le rôle des reporters de guerre et l'impact de leur travail sur la société.

- *Dad's lullaby* de **Lesia Diak** : Lesia Diak viendra d'Ukraine pour partager son expérience personnelle avec des vétérans de la guerre et engager une réflexion sur la reconstruction de la paix.
- *The Man I left behind* de **Larry Towell, Matthieu Rytz, Hubert Hayaud** : Larry Towell, l'un des plus grands photographes de guerre au monde, donnera une masterclass sur sa riche expérience, apportant un regard unique sur les guerres contemporaines et sur le rôle du photographe de guerre dans un monde en crise.
- *Sudan, remember us* de **Hind Meddeb** : Film sur les conflits oubliés. Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice et le plus grand écrivain soudanais en exil, Abdelaziz Baraka Sakin. L'événement sera accompagné de boissons et de plats soudanais.

4. **Reconstruire sa vie**

Au travers d'histoires intimes de transformation, de voyages uniques pour reconstruire sa vie, des protagonistes et des réalisateur·rices inspirant·es vous donneront des clés et de nouvelles perspectives pour changer, trouver du sens à la vie et atteindre le bien-être.

- *Glass, My Unfulfilled Life* de **Rogier Kappers** sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et protagoniste qui partagera son expérience et abordera la manière de concrétiser ses rêves. Il livrera également une performance musicale avec son instrument, l'orgue de verres chantants.
- *The Unfixing* de **Nicole Betancourt**. La réalisatrice viendra de New York pour témoigner des maladies modernes liées au mal-être. Lors d'une discussion et d'un workshop, elle évoquera son vécu sur la manière de reconstruire sa vie et sa santé, en se concentrant sur le travail de la mémoire, la reconnexion avec soi-même et la nature.

ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER

Des réalisateur·rices reconnus viendront partager leur expérience et explorer les nouvelles voies et perspectives du cinéma documentaire. Une table ronde suivie d'une grande discussion permettra d'échanger sur ces sujets.

Face à la situation actuelle et aux défis rencontrés par la culture, des professionnel·les de haut niveau se réuniront pour explorer de nouvelles pistes de financement du cinéma documentaire. Les panélistes aborderont les enjeux de la production, de la postproduction et de la distribution, dans le but d'optimiser les possibilités et l'utilisation des financements.

Les nouvelles voix du cinéma :

Un cinéma documentaire qui va au-delà des limites et des conventions.

L'actrice et réalisatrice multi primée **Zabou Breitman**, ainsi que **Florent Vassault**, présenteront leur film *Le garçon* et discuteront de la fiction, de l'imaginaire et de la direction des acteur·rices dans le cinéma documentaire.

Discussion avec la réalisatrice Jen Debauche :

Autour de son film *L'Ancre*, elle abordera les nouvelles voies du cinéma documentaire et son travail avec l'actrice **Charlotte Rampling**, qui incarne tous les personnages du film.

Intervention de Dávid Mikulán et Ibrahim Nash'at :

Parmi les films les plus primés, nous avons invité **Dávid Mikulán**, le réalisateur de *Kix*, un film couronné de 10 prix et sélectionné dans 18 festivals prestigieux, ainsi que **Ibrahim Nash'at**, le réalisateur de *Hollywoodgate*, lauréat de 12 prix et 19 nominations, dont aux Oscars. Ils partageront leur expérience de tournages à risque avec des personnalités extrêmes.

Des films sélectionnés dans la compétition belge qui feront leur première bruxelloise :

- *Les fantômes des profondeurs* de Annick Ghijzelings – Première mondiale
- *Road to nowhere* de Caroline D'hondt – Première mondiale
- *Les dames blanches* de Camille Ghekiere
- *Femmes prêtres : vocations interdites* de Marie Mandy
- *On Melting Snow* de Mojtaba Bahadori
- *Mister Engel. A Sexonomic Miracle* de Peter Woditsch
- *L'Ancre* de Jen Debauche
- *L'Amazone* de Emilie Maréchal et Camille Meynard
- *Monstres de poussière*
- *Les cicatrices d'un putsch*
- *Omi Nobu*

Des films hors compétition feront également leur première mondiale :

- *Je comme un jeu* de Violaine de Villers
- *Sheep* de Ruud De Keyser

Nous sommes honoré·es que de nombreux réalisateur·ices étranger·ères viennent du monde entier pour présenter et discuter de leur film et dont 7 d'entre eux ont choisi le Festival Millenium pour faire leur première mondiale ou européenne.

Hommage à Elodie Lelu la projection de trois de ses films :

- *Le rêve des cigognes*
- *Lettre à théo*
- *Retro therapy*

Nous avons l'honneur et l'émotion de rendre **hommage à la réalisatrice Élodie Lélou**, disparue en 2024. Cette rétrospective exceptionnelle vous invite à redécouvrir ses œuvres majeures, reflets saisissants de son talent, ainsi qu'à explorer son dernier documentaire, **Le rêve des cigognes**, qui fera sa première belge lors de cet événement incontournable.

L'espace Emergence - Jeunes talents belges :

Les jeunes talents belges auront leur propre espace au festival. 25 premiers films, issus de 8 écoles de cinéma, dessinent les perspectives du cinéma belge émergent. Des documentaires audacieux et innovants, offrant un regard différent sur notre société, seront accompagnés de discussions et de moments festifs. Ce programme donnera un avant-goût du festival, du 24 au 26 mars, au Centre Culturel Bruegel.

Les MASTER CLASS :

Master class - KEN LOACH

01.04 – 19h / La Cinematek

02.04 - 20h15 / CIVA

Ken Loach, légendaire réalisateur britannique ayant remporté deux fois la palme d'Or à Cannes, a influencé des générations de cinéphiles et continue d'inspirer par sa capacité à mêler art et activisme. La master classe sera sur l'ensemble de son œuvre, son travail, son style, ses recherches. Attention, Ken Loach vient d'avoir un accident et la master classe sera donnée en ligne.

Master class - Dialogue de cinéastes

30.03 - 10h30 - CIVA

Les dialogues professionnels sont dédiés au laboratoire créatif des réalisateur·ices, le questionnement, les doutes et l'évolution de leurs concepts.

Cette année, nous sommes très honorés d'accueillir presque tous·tes les réalisateur·ices qui viendront présenter leurs films et leur laboratoire créatif.

Trois grandes master classe seront dédiées aux questions essentielles que le cinéma affronte aujourd'hui.

Master class - Dialogue de cinéastes – les nouvelles dimensions et recherches du cinéma documentaires

30.03 - 10h30 - CIVA

Avec la participation de :

- **Zabou Breitman** et **Florent Vassault** co-réalisateurs du film *Le Garçon*
Quel est le processus de la création d'un personnage fictif et la direction des acteur-ices dans l'esprit du documentaire.
- **Jen Debauche** réalisatrice du film *L'ANCRE*
Plongée dans les abysses de l'esprit humain à travers une odyssee cinématographique – Une expérience innovante et unique du cinéma documentaire. L'expérience de la création du personnage interprété par Charlotte Rampling
- **David Mikulan** réalisateur de *KIX*
Comment filmer un personnage qui évolue de manière négative ?

Avec le soutien de la SABAM

Master class - Exploration de nouvelles voies de de financement du cinéma documentaire

03.04 - 17h00-19h00 - MEDAA

Avec la participation de:

- **Rada Sestic** : Responsable de la compétition documentaire au Sarajevo FF et co-responsable de Docu Rough Cut Boutique. Responsable de Last Stop Trieste. Sur la sélection du Doha Film Fund.
- **Skani Triki** : Spécialiste en post-production et innovations pouvant aider à réduire les coûts.
- **Alexandre Wittamer** : Administrateur de taxshelter.be
- **Thibaud Dopchie** : Producteur à la coopérative « Big trouble in Little Belgium »
- **Béatrice Gilmont** : Senior relationship manager chez Triodos Bank.
- **Sophie Schoukens** : Réalisatrice et productrice de SOPHIMAGES.